

10 ANYS DESPRÉS DE L'ÈXIT DE 'YOU SAY TOMATO'
I AMB MÉS DE 200 FUNCIONS, ARRIBA...

I SAY POTATO

JOAN
NEGRIÉ



ANNA
MOLINER

DE **JOAN YAGO** DIRECCIÓ DE **JOAN MARIA SEGURA I BERNADAS**

UNA PRODUCCIÓ DE LA **SALA TRONO**

10 ANYS DE TOMATO

Quan la Rosó i el Santi van acabar de cantar les últimes notes de l'espectacle You say tomato, ara fa 10 anys, ens van deixar amb un ai al cor.

- Aquests dos es deixaran?
- Tornaran?
- Es donaran un dies de reflexió després del que acaba de passar?

Deia la gent del públic després de tancar-se el teló.

Però el que no sabíem ni ens esperàvem és que el Tomato, com li diu tothom, ens donés tantes alegries, tants bolos, tantes gires nacionals i internacionals, i el que està donant encara, i que unís tant a un equip petit com el de la Sala Trono i a tot un equip artístic.

Es com si el Santi i la Rosó fossin de la família. De fet, ho són.

I per aquest motiu volem continuar explicant la seva història i continuar acompanyant-los en el seu viatge que, en definitiva, també és el nostre, perquè parlen de la vida i de nosaltres i tots plegats podem continuar estimant-los, odiant-los, plorant-los o rient-nos-en.

Què haurà passat durant aquest temps? Necessitem saber-ho, necessitem saber com estan, què senten, si senten encara alguna cosa l'un per l'altre.

Des de la direcció escènica es pretén fer un espectacle nou i aïllat de l'anterior.

No cal conèixer un passat si es pot viure un present intens.

Després de 10 anys la Rosó i el

Santi han canviat molt. O no!

En un espai diferent, lluny dels teatres bruts farem reunir altre cop aquests protagonistes i treballarem perquè ens tornin a fer viatjar per un recorregut ple d'emocions, on ens identificarem tant que voldrem cridar: Jo també sóc Tomato!

Uns personatges vells amb aires nous, vestuari nou, escenografia diferent, música, llums...tot és nou, fins i tot el títol, però respectarem l'essència d'aquell espectacle petit on l'Anna Moliner i el Joan Negrié feien i faran créixer, d'una manera magistral, aquells personatges amics, estimats, nostres.

Per molts anys Tomato!

**— Joan Maria Segura i
Bernadas**



NOTES DE L'AUTOR

Era l'any 2015 quan —pocs minuts abans de sortir a escena— en Santi i la Rosó van decidir preguntar-se si la vida que compartien els estava fent feliços; si el seu projecte musical ultra-precari tenia cap futur i si, en definitiva, estaven junts perquè encara s'estimaven o era només la inèrcia el que els havia dut fins aquí.

Avui, deu anys més tard, tornen a trobar-se el dia del funeral del pare de la Rosó. La carrera musical d'ella va catapultar-se un cop es van separar; tot i així l'èxit professional no sembla haver-li aportat la satisfacció que

ella imaginava i, ara mateix, la Rosó no està passant un bon moment.

En Santi, en canvi, va canviar la música per una feina d'oficina. Ara està casat, té dues filles, fa esport tres dies per setmana i és (o sembla) immensament feliç.

D'aquí a pocs minuts, la Rosó ha de cantar una cançó en el funeral del seu pare. Però abans ella i en Santi s'han d'explicar moltes coses; s'han de preguntar moltes coses i han d'intentar aclarir, d'una vegada per totes, qui dels dos és responsable de què acabés la seva relació.

Tots canviem. De vegades ens resignem, de vegades ens relaxem, altres vegades simplement descobrim que la vertadera felicitat no és en el lloc on l'hem estat buscant durant vint anys. Però què passa amb les persones que vam ser? Què queda d'elles un cop ens fem grans? Què queda dels seus projectes, les seves aspiracions i els seus somnis? I què passa amb les persones que vam estimar tant? Les persones amb qui vam compartir la vida — una part de la vida— i que ara, passat el temps, semblen estranys; semblen fantasmes.

— **Joan Yago**



SINOPSI

I Say Potato és una comèdia sobre la solitud i sobre el pas del temps; és una elegia per la vida que un dia vam somiar tenir i és, sobretot, una apassionada discussió amb un 'Ex'. És una història d'amor — suposo— però de l'amor de veritat, que ni dura per sempre ni desapareix mai del tot.



EQUIP ARTÍSTIC

Direcció

Joan Ma Segura i Bernadas

Dramatúrgia

Joan Yago

Interpretació

Anna Moliner i Joan Negrié

Escenògraf

Enric Planas

Vestuari

Carlota Ricart

Il·luminació

Isa Joaniquet

So

Xavier Mestres

Regidoria

Marc Pinyol

Distribució

Mar Puig

Producció

Roser Soler

Producció en gira

Àngel Monlleó

Producció executiva

Joan Negrié

Gerència

Manel Torres

Responsable tècnic

Ramon Beneito

Fotografia cartell

Sergi Panizo

Postproducció cartell i
fotografia d'escena

Albert Rué

Prensa i comunicació

Míriam Mariné

Laia Marín





JOAN YAGO

DRAMATURG



(Barcelona, 1987) Joan Yago és dramaturg i guionista titulat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha escrit textos com *'La brama del cérvol'*, *'Le congrès ne marche pas'*, *'Tot el que passarà a partir d'ara'*, *'Breve historia del ferrocarril español'*, *'De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda'*, *'Els Ocells'*, *'Fairfly'* o *'You say tomato'* entre d'altres. També és creador i guionista de sèries com *'Sala polivalent'* (3cat) o *'Mai neva a ciutat'* (IB3 TV).



JOAN MARIA SEGURA I BERNADAS

DIRECCIÓ

Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre i Diplomat en Magisteri per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Ha estat director escènic de la companyia de teatre musical Egos Teatre amb la que va crear musicals com *El crim de Lord Arthur Savile*, *La casa sota la sorra* i *Ruddigore* (Premi de la Crítica de Barcelona).

Ha estrenat a diversos teatres del país com el Teatre Nacional de Catalunya, el Gran Teatre del Liceu, el Teatre Lliure, la Sagrada Família, Teatro Fernán Gómez, Teatro Nuevo Alcalá, Gala de los Goya 2013, a Buenos Aires, Uruguay, Italia...

Ha dirigit *Pes mort* d'Anna Maria Ricart, *Killer* de Guillem Clua, *You say tomato* de Joan Yago, *Cabareta* de Maria Molins i Bárbara Granados (Finalista als Premis Max), *Les Bones intencions* i *No cal anar*

a *l'Havana* de Marc Artigau, *Catalunya aixeca el teló* (2022), *Troia i Nadal, un viatge inesperat* amb Cor de Teatre, *El somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare, *Gaudí, el somni d'un geni* de Joan Maria Segura.

Ha estat Director adjunt i Director resident del musical *Gypsy* dirigit per Antonio Banderas, dels musicals *Cantando bajo la lluvia* y *La jaula de las locas* dirigides per Àngel Llàcer i Manu Guix.

Com a coreògraf ha treballat a *Concha, yo lo que quiero es bailar*, amb Concha Velasco, dirigida per Josep Maria Pou, *Concert de Sant Esteve* del Palau de la Música 2016 dirigit per March Rosich i *T'estimo* ets

perfecte, ja et canviaré dirigit per Elisenda Roca entre d'altres.

Ha dirigit també espectacles per a públic familiar: *Trencanous jazz* (Gran Teatre del Liceu), *La motxilla de l'Ada* (Premi de la Crítica 2022) (Mostra d'Igualada) i *La nena dels pardals* de Jordi Palet amb Teatre Al Detall (Sat-TNC) (Premi Butaca 2018, Premi de la Crítica 2017, Premi Enderrock, Premi Mostra d'Igualada), *L'Endrapasomnis* de Jordi Palet amb Teatre Al Detall (Mostra d'Igualada) (Premi de la Crítica 2015)

Ha estat nominat i guardonat varies vegades pel seu treball com a director en premis nacionals com els Max, Premios de Teatro Musical i Premis Butaca.

ANNA MOLINER

INTERPRETACIÓ



Anna Moliner Llicenciada en Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i graduada en Tècnica Meisner d'interpretació, debuta el 2004 amb *'Mar i Cel'*, de Dagoll Dagom. Amb la mateixa companyia també estrena *'Mar y cielo'* (premi Gran Vía com a Actriu Revel·lació), *'Boscós Endins'* (premi Butaca com a Millor Actriu de Musical) i *'Aloma'*.

El 2009 és seleccionada per formar part de la Companyia T6 del Teatre Nacional de Catalunya, amb la qual estrena deu muntatges al llarg de quatre temporades. *'Lluny de Nuuk'*, de Pere Riera, o *'Una Història Catalana'*, de Jordi Casanovas, entre d'altres. Altres treballs teatrals han estat *'Barcelona'*, de Pere Riera; *'Liceïstes i Cruzados'*, de Serafí Pitarra i direcció de Jordi Prat i Coll (nominada als Premis de la Crítica); *'No feu bromes amb l'amor'*, d'Alfred de Musset i direcció de Natalia Menéndez; *'You say tomato'*, de Joan Yago i direcció de Joan Maria Segura, *'Infàmia'*, de Pere Riera (Premi de la Crítica com a Millor Actriu de Repartiment); *'Les Bruixes de Salem'*, d'Arthur Miller i direcció d'Andrés Lima; *'Requiem For Evita'*, de Jordi Prat i Coll, i també *'Els Jocs Florals'* de Can Prosa, (Premi de la Crítica i Premi Butaca com a Millor Actriu en un musical); *'Mrs. Dalloway'*, de Carme Portacelli; *'Rita'*, de Marta Buchaca; *'El vergonzoso en Palacio'*, de Tirso de Molina i direcció de Natalia Menéndez; *'Company'*, d'Stephen Sondheim i direcció d'Antonio Banderas; *'L'Alquimista'*, dirigida per Mickael Decock; *'Un delicado equilibrio'*, d'Edward Albee i direcció de Nelson Valente; *'Fantàstic Ramon'*, de Clàudia Cedó; i *'Kramig'*, de Marta Buchaca. A la televisió ha protagonitzat sèries com *'Tiempos de Guerra'*, *'Días de Navidad'*, *'Las Chicas del Cable'*, *'La Catedral del Mar'*, *'Cites'*, *'La Sagrada Família'*, *'El Cuerpo en Llamas'* i *'Això no és Suècia'*. Al cinema ha estrenat recentment la pel·lícula *'La Ternura'*, dirigida per Vicente Villanueva. El 2014 va publicar un àlbum de música, *'Scents'*, amb temes propis.

JOAN NEGRIÉ

INTERPRETACIÓ



Joan Negrié té una extensa trajectòria teatral. Format al Col·legi del teatre de Barcelona i en diferents workshops, entre ells amb Thomas Ostermaier a Berlin, amb Luciano Melchionna a Roma o amb Alejandro Catalan a Buenos Aires. Des dels seus inicis professionals al 1999 de la mà d'Oriol Grau amb *'Sopa de ràdio'* no ha deixat d'actuar. Els seus treballs teatrals més destacats són *'The full monty'*, *'Tirant lo blanc'*, *'La Felicitat'*, *'Barcelona'*, *'La marató de Nova York'*, *'You say tomato'* o *'Jane Eyre'*. Amb directors de referència com Mario Gas, Calixto Bieito, Sergi Belbel, Javier Daulte, Magda Puyo, Carme Portaceli, Xavier Albertí, Jordi Prat i Coll, Juan Carlos Martel, Joan Ma Segura o Àngel Llàcer. El 2009 va ser seleccionat per formar part de la companyia estable del TNC amb la que va fer 5 espectacles, entre ells *'Lluny de Nuuk'*, *'Gang Bang'* o *'Vimbodí vs Praga'*. En els últims anys ha pogut formar part de dos espectacles internacionals: *'El loco y la camisa'* de Nelson Valente (Argentina) y *'Dignità autonome di prostituzione'* de Luciano Melchionna (Itàlia) amb el qual ha fet temporada i gira per Itàlia. A televisió l'hem pogut veure en sèries com *'Los Serrano'* a Telecinco, *'Isabel'* a TVE1, *'Merlí sapere aude'* a Movistar, *'Les del hoquei'* i *'Com si fos ahir'* a TV3, *'Servir y Proteger'* a TVE1 i actualment a *'Departament Amades'* a 3cat. I en cinema en els films *'Cerca de tu casa'* d'Eduard Cortés, *'Barcelona 1714'* d'Anna Ma Bofarull o *'El fotógrafo de Mauthausen'* de Mar Targarona. A més, és director artístic de la Sala Trono i del FITT Noves Dramatúrgies a Tarragona.

XAVIER MESTRES

SO



Nascut a Manresa. Es dedica a la música i al teatre musical com a compositor, director musical i actor. Ha estudiat a Barcelona, New York i Londres. Té el títol de cant clàssic pel Conservatori de Manresa i per l'Escola d'Òpera de Barcelona.

Ha participat en títols com *'L'Amor venia en taxi'* (La Cubana), *'Golfus'* de Roma-Focus i direcció de Daniel Anglès, *'Moustache, the Rhythmic Musical'* de Coco Comin, *'Hey, tius...mola!'*-Nigel Planer, *'El Rei Lear'* Direcció Coral al Teatre Lliure de Lluís Pasqual. *'Concha, yo lo que quiero es bailar'* - Josep Maria Pou, XXVII Gala de los Goya del Goya d'honor a Concha Velasco. *'Killer'* . Prod. Sala Trono-J.M. Segura, Operación Triunfo 2011. *'Coach musical'*, *'Fatma'* - Toni Vives, *'Contra el Progreso'* - Joan Maria Segura, *'You say tomato'* - Joan Maria Segura - Prod. Sala Trono, *'Vaig de blues'*-Cia Vincles, *'Mon Genet'* - Roberto G. Alonso, *'Sol, poniol, dos tallats i un curt de cafè amb sacarina'* - Cia De Sobte.

'Neon Hand', *'T'estimo, ets perfecte... ja et canviaré'*, *'Mamma mia'*, *'Fama'*, *'Merrily we roll along'*, *'La fam'*, *'La Perritxola'*, *'The Full Monty'*, *'Guys & Dolls'*, *'Sweeney Todd'*, *'Company'*, *'El Retaule del flautista'*, *'Hair'*, *'Flor de nit'*, *'Golfus de Roma'*, *'L'amor venia en taxi'*, *'El Banc'*, *'El Retaule de la llum'*, *'Dràcula'*, *'Dulce mal'*, *'Brecht x Brecht'*. *'El rei Peret'*, *'Los Herederos de la tierra'*, *'El Cor de la ciutat'*, *'Vida de família'*, *'Lazos rotos'*, *'De moda'*, *'Hospital Central'*, *'El comisario'*, *'Crisis BCN K36'*, *'Don Quixotte'*, *'Laberint d'ombres'*, *'The noise'*, *'Els diumenges'*.



HISTÒRIC DE GIRA

YOU SAY TOMATO (2015 - 2025)

CATALUNYA

Alcover
Alcúdia
Andratx
Arbeca
Arenys de Mar
Balaguer
Barberà del Vallès
Barcelona
Begues
Blanes
Calaf
Calvià
Capdepera
Cardedeu
Castellar del Vallès
Castelldefels
Constantí
Cornellà de Llobregat
El Catllar
El Masnou
El Morell

El Vendrell
Falset
Girona
Igualada
Inca
L'Hospitalet de l'Infant
L'Hospitalet de Llobregat
La Canonja
La Jonquera
La Llagosta
La Nou de Gaià
La Ràpita
La Selva del Camp
Les Franqueses del Vallès
Lliçà d'Amunt
Lliçà de Vall
Manresa
Matedepera
Montblanc
Mont-roig del Camp

Olot
Palau-solità i Plegamans
Palma
Parets del Vallès
Premià de Dalt
Premià de Mar
Reus
Ripoll
Ripollet
Rubí
Sabadell
Salt
Sant Andreu de la Barca
Sant Boi de Llobregat
Sant Celoni
Sant Cugat del Vallès
Sant Feliu de Llobregat
Sant Vicenç de Castellet
Santa Perpètua de

Mogoda
Santa Susanna
St. Esteve de Palautordera
Tarragona
Tàrraga
Teatre Capitol
Teatre Condal
Sala Muntaner
Terrassa
Tona
Torredembarra
Ullastrell
Ulldecona
Vandellòs
Vila-seca
Vilafranca del Penedès

ESPANYA

Albacete
Alicante
Avilés

Casas-Ibáñez
Ceuta
Chiclana de la Frontera
La Roda
Logroño
MadridvMálaga
Manzanares
Puertollano
Sonseca
Torralba de Calatrava
Villarobledo

INTERNACIONAL

Banfield (Argentina)
Buenos Aires (Argentina)
Catània (Itàlia)
Cuenca (Ecuador)
Medellín (Colòmbia)
Siracusa (Itàlia)
Uruguay
Vichayito (Perú)

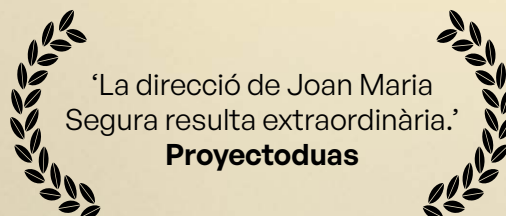
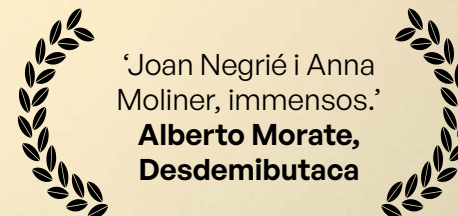
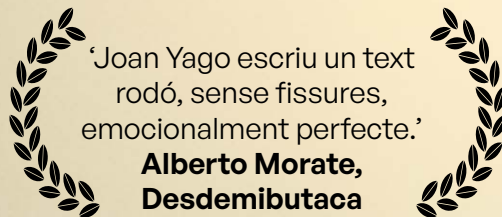
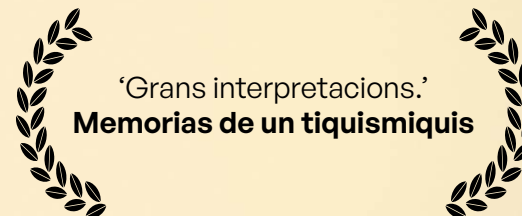
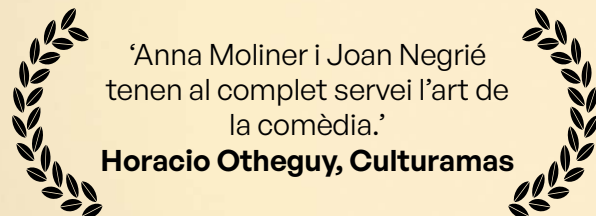
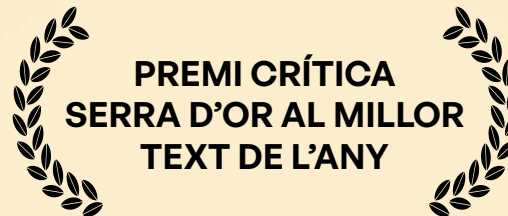






LA CRÍTICA DIU

YOU SAY TOMATO (2015 - 2025)





AMB ANNA MOLINER

I JOAN NEGRIÉ

I SAY POTATO

DE **JOAN YAGO** DIRECCIÓ DE **JOAN MARIA SEGURA I BERNADAS**

ESTRENA AL **MAIG 2026** A LA **SALA TRONO**
I AL **FEBRER 2027** A LA **VILLARROEL**

DISTRIBUCIÓ

Mar Puig

distribucio@salatrono.com

+34 633 36 87 46

UNA PRODUCCIÓ DE LA **SALA TRONO**