

10 AÑOS DESPUÉS DEL ÉXITO DE 'YOU SAY TOMATO'
Y CON MÁS DE 200 FUNCIONES, LLEGA...

I SAY POTATO

JOAN
NEGRIÉ



ANNA
MOLINER

DE **JOAN YAGO** DIRECCIÓN DE **JOAN MARIA SEGURA I BERNADAS**

UNA PRODUCCIÓN DE LA **SALA TRONO**

10 AÑOS DE *TOMATO*

Cuando Rosó y Santi terminaron de cantar las últimas notas del espectáculo *You say tomato*, hace ahora 10 años, nos dejaron con el corazón en un puño.

— ¿Estos dos lo dejarán?

— ¿Volverán?

— ¿Se darán unos días de reflexión después de lo que acaba de pasar?

Decía la gente del público después de cerrarse el telón.

Pero lo que no sabíamos ni nos esperábamos es que el *Tomato*, como le llama todo el mundo, nos diera tantas alegrías, tantos bolos, tantas giras nacionales e internacionales, y lo que está dando todavía, y que uniera tanto a un equipo pequeño como el de la Sala Trono y a todo un equipo artístico.

Es como si Santi y Rosó fuesen de la familia. De hecho, lo son.

Y por este motivo queremos seguir contando su historia y seguir acompañándolos en su viaje que, en definitiva, también es el nuestro, porque hablan de la vida y de nosotros y todos juntos podemos seguir amándolos, odiándolos, llorándolos o riéndonos de ellos.

¿Qué habrá pasado durante este tiempo? Necesitamos saberlo, necesitamos saber cómo están, qué sienten, si sienten todavía algo el uno por el otro.

Desde la dirección escénica se pretende hacer un espectáculo nuevo y aislado del anterior. No hace falta conocer un pasado si se puede vivir un presente intenso. Después de 10 años, Rosó y Santi han cambiado mucho. ¡Oh no!

En un espacio diferente, lejos de los teatros sucios, volveremos a reunir a estos protagonistas y trabajaremos para que nos hagan viajar de nuevo por un recorrido lleno de emociones, donde nos identificaremos tanto que querremos gritar: ¡Yo también soy Tomato!

Unos personajes viejos con aires nuevos, vestuario nuevo, escenografía diferente, música, luces... todo es nuevo, hasta el título, pero respetaremos la esencia de aquel espectáculo pequeño donde Anna Moliner y Joan Negrié hacían y harán crecer, de una manera magistral, a aquellos personajes amigos, queridos, nuestros

¡Muchas felicidades, Tomato!

— **Joan Maria Segura i
Bernadas**



NOTAS DEL AUTOR

Era el año 2015 cuando — pocos minutos antes de salir a escena— Santi y Rosó decidieron preguntarse si la vida que compartían los estaba haciendo felices; si su proyecto musical ultraprecario tenía algún futuro y si, en definitiva, estaban juntos porque todavía se querían o era solo la inercia lo que los había llevado hasta aquí.

Hoy, diez años más tarde, vuelven a encontrarse el día del funeral del padre de Rosó. La carrera musical de ella se catapultó una vez que se separaron; aun así, el éxito profesional no parece haberle aportado la satisfacción que

ella imaginaba y, ahora mismo, Rosó no está pasando un buen momento.

Santi, en cambio, cambió la música por un trabajo de oficina. Ahora está casado, tiene dos hijas, hace deporte tres días por semana y es (o parece) inmensamente feliz.

Dentro de pocos minutos, Rosó tiene que cantar una canción en el funeral de su padre. Pero antes, ella y Santi se tienen que contar muchas cosas; se tienen que preguntar muchas cosas y tienen que intentar aclarar, de una vez por todas, quién de los dos es responsable de que terminara su relación.

Todos cambiamos. A veces nos resignamos, a veces nos relajamos, otras veces simplemente descubrimos que la verdadera felicidad no está en el lugar donde la hemos estado buscando durante veinte años. ¿Pero qué pasa con las personas que fuimos? ¿Qué queda de ellas una vez que nos hacemos mayores? ¿Qué queda de sus proyectos, sus aspiraciones y sus sueños? ¿Y qué pasa con las personas que quisimos tanto? Las personas con quienes compartimos la vida —una parte de la vida— y que ahora, pasado el tiempo, parecen extraños; parecen fantasmas.

— Joan Yago



SINOPSIS

I Say Potato es una comedia sobre la soledad y sobre el paso del tiempo; es una elegía por la vida que un día soñamos tener y es, sobre todo, una apasionada discusión con un 'Ex'. Es una historia de amor —supongo— pero del amor de verdad, que ni dura para siempre ni desaparece nunca del todo.



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección

Joan Ma Segura i Bernadas

Dramaturgia

Joan Yago

Interpretación

Anna Moliner i Joan Negrié

Escenógrafo

Enric Planas

Vestuario

Carlota Ricart

Iluminación

Isa Joaniquet

Sonido

Xavier Mestres

Regiduría

Marc Pinyol

Distribución

Mar Puig

Producción

Roser Soler

Producción en gira

Àngel Monlleó

Producción ejecutiva

Joan Negrié

Gerencia

Manel Torres

Responsable técnico

Ramon Beneito

Fotografía cartel

Sergi Panizo

Postproducción cartell y

fotografía de escena

Albert Rué

Prensa y comunicación

Laia Marín

Míriam Mariné





JOAN YAGO

DRAMATURG



(Barcelona, 1987) Joan Yago es dramaturgo y guionista titulado en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha escrito textos como *‘La brama del cérvol’*, *‘Le congrès ne marche pas’*, *‘Tot el que passarà a partir d’ara’*, *‘Breve historia del ferrocarril español’*, *‘De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda’*, *‘Els Ocells’*, *‘Fairfly’* o *‘You say tomato’*, entre otros. También es creador y guionista de series como *‘Sala polivalent’* (3cat) o *‘Mai neva a ciutat’* (IB3 TV).



JOAN MARIA SEGURA I BERNADAS

DIRECCIÓN

Licenciado en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre y Diplomado en Magisterio por la Universitat Autònoma de Barcelona.

Ha sido director escénico de la compañía de teatro musical Egos Teatre, con la que creó musicales como *El crim de Lord Arthur Savile*, *La casa sota la sorra* y *Ruddigore* (Premi de la Crítica de Barcelona).

Ha estrenado en diversos teatros del país como el Teatre Nacional de Catalunya, el Gran Teatre del Liceu, el Teatre Lliure, la Sagrada Família, el Teatro Fernán Gómez, el Teatro Nuevo Alcalá, la Gala de los Goya 2013, así como en Buenos Aires, Uruguay, Italia...

Ha dirigido *Pes mort* de Anna Maria Ricart, *Killer* de Guillem Clua, *You say tomato* de Joan Yago, *Cabareta* de Maria Molins y Bárbara Granados (Finalista a los Premios Max), *Les bones intencions* y *No cal anar*

a *L'Havana*, de Marc Artigau; *Catalunya aixeca el teló* (2022); *Troia i Nadal, un viatge inesperat* con el Cor de Teatre; *El somni d'una nit d'estiu*, de William Shakespeare; *Gaudí, el somni d'un geni*, de Joan Maria Segura.

Ha sido Director adjunto y Director residente del musical *Gypsy*, dirigido por Antonio Banderas, y de los musicales *Cantando bajo la lluvia* y *La jaula de las locas*, dirigidos por Àngel Llàcer y Manu Guix.

Como coreógrafo ha trabajado en *Concha, yo lo que quiero es bailar*, con Concha Velasco, dirigida por Josep Maria Pou; en el Concert de Sant Esteve del Palau de la Música 2016, dirigido por Marc Rosich; y en *T'estimo ets perfecte*, ja et canviaré dirigit

por Elisenda Roca entre otros.

También ha dirigido espectáculos para público familiar: *Trencanous jazz* (Gran Teatre del Liceu), *La motxilla de l'Ada* (Premio de la Crítica 2022) (Mostra d'Igualada) y *La nena dels pardals*, de Jordi Palet, con Teatre Al Detall (Sat-TNC) (Premio Butaca 2018, Premio de la Crítica 2017, Premio Enderrock, Premio Mostra d'Igualada); *L'Endrapasomnis*, de Jordi Palet, con Teatre Al Detall (Mostra d'Igualada) (Premio de la Crítica 2015).

Ha sido nominado y galardonado en varias ocasiones por su trabajo como director en premios nacionales como los Max, los Premios de Teatro Musical y los Premis Butaca.

ANNA MOLINER

INTERPRETACIÓN



Anna Moliner, licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra y graduada en Técnica Meisner de interpretación, debutó en 2004 con 'Mar i Cel', de Dagoll Dagom. Con la misma compañía también estrenó 'Mar y cielo' (Premio Gran Vía a Actriz Revelación), 'Boscos Endins' (Premio Butaca a Mejor Actriz de Musical) y 'Aloma'.

En 2009 fue seleccionada para formar parte de la Compañía T6 del Teatre Nacional de Catalunya, con la que estrenó diez montajes a lo largo de cuatro temporadas, entre ellos 'Lluny de Nuuk', de Pere Riera, y 'Una Història Catalana', de Jordi Casanovas.

Otros trabajos teatrales han sido 'Barcelona', de Pere Riera; 'Liceïstes i Cruzados', de Serafí Pitarra y dirección de Jordi Prat i Coll (nominada a los Premios de la Crítica); 'No feu bromes amb l'amor', de Alfred de Musset y dirección de Natalia Menéndez; 'You say tomato', de Joan Yago y dirección de Joan Maria Segura; 'Infàmia', de Pere Riera (Premio de la Crítica a Mejor Actriz de Reparto); 'Les Bruixes de Salem', de Arthur Miller y dirección de Andrés Lima; 'Requiem For Evita', de Jordi Prat i Coll; 'Els Jocs Florals de Can Prosa' (Premio de la Crítica y Premio Butaca a Mejor Actriz en un Musical); 'Mrs. Dalloway', de Carme Portacelli; 'Rita', de Marta Buchaca; 'El vergonzoso en Palacio', de Tirso de Molina y dirección de Natalia Menéndez; 'Company', de Stephen Sondheim y dirección de Antonio Banderas; 'L'Alquimista', dirigida por Mickael Decock; 'Un delicado equilibrio', de Edward Albee y dirección de Nelson Valente; 'Fantàstic Ramon', de Clàudia Cedó; y 'Kramig', de Marta Buchaca.

En televisión ha protagonizado series como 'Tiempos de Guerra', 'Días de Navidad', 'Las Chicas del Cable', 'La Catedral del Mar', 'Cites', 'La Sagrada Família', 'El Cuerpo en Llamas' y 'Això no és Suècia'.

En cine ha estrenado recientemente la película 'La Ternura', dirigida por Vicente Villanueva.

En 2014 publicó un álbum de música, 'Scents', con temas propios.

JOAN NEGRIÉ

INTERPRETACIÓN



Joan Negrié tiene una extensa trayectoria teatral. Formado en el Col·legi del Teatre de Barcelona y en diferentes workshops, entre ellos con Thomas Ostermaier en Berlín, con Luciano Melchionna en Roma y con Alejandro Catalán en Buenos Aires.

Desde sus inicios profesionales en 1999 de la mano de Oriol Grau con 'Sopa de ràdio', no ha dejado de actuar. Sus trabajos teatrales más destacados son 'The full monty', 'Tirant lo blanc', 'La Felicitat', 'Barcelona', 'La maratón de Nova York', 'You say tomato' y 'Jane Eyre', trabajando con directores de referencia como Thomas Ostermeier, Mario Gas, Calixto Bieito, Sergi Belbel, Javier Daulte, Magda Puyo, Carme Portaceli, Xavier Albertí, Jordi Prat i Coll, Juan Carlos Martel, Joan Maria Segura y Àngel Llàcer.

En 2009 fue seleccionado para formar parte de la compañía estable del TNC, con la que participó en cinco espectáculos, entre ellos 'Lluny de Nuuk', 'Gang Bang' y 'Vimbodí vs Praga'.

En los últimos años ha formado parte de dos espectáculos internacionales: 'El loco y la camisa', de Nelson Valente (Argentina), y 'Dignità autonome di prostituzione', de Luciano Melchionna (Italia), con el que ha realizado temporada y gira por Italia.

En televisión ha participado en series como 'Los Serrano' (Telecinco), 'Isabel' (TVE1), 'Merlí sapere aude' (Movistar), 'Les del hoquei' y 'Com si fos ahir' (TV3), 'Servir y Proteger' (TVE1) y actualmente 'Departament Amades' (3Cat).

En cine ha trabajado en los largometrajes 'Cerca de tu casa', de Eduard Cortés; 'Barcelona 1714', de Anna Maria Bofarull; y 'El fotógrafo de Mauthausen', de Mar Targarona.

Además, es director artístico de la Sala Trono y del FITT Noves Dramatúrgies en Tarragona.

XAVIER MESTRES

SONIDO



Nacido en Manresa, se dedica a la música y al teatro musical como compositor, director musical y actor. Ha estudiado en Barcelona, Nueva York y Londres. Posee el título de canto clásico por el Conservatori de Manresa y por la Escola d'Òpera de Barcelona.

Ha participado en títulos como 'L'Amor venia en taxi' (La Cubana), 'Golfus' de Roma-Focus y dirección de Daniel Anglès, 'Moustache, the Rhythm Musical' de Coco Comin, 'Hey, tius...mola!' de Nigel Planer, 'El Rei Lear' (dirección coral en el Teatre Lliure de Lluís Pasqual), 'Concha, yo lo que quiero es bailar' dirigida por Josep Maria Pou, la XXVII Gala de los Goya en homenaje a Concha Velasco, 'Killer' (producción de Sala Trono y Joan Maria Segura), 'Operación Triunfo 2011' como coach musical, 'Fatma' de Toni Vives, 'Contra el Progés' de Joan Maria Segura, 'You say tomato' de Joan Maria Segura (producción de Sala Trono), 'Vaig de blues' de Cia Vincles, 'Mon Genet' de Roberto G. Alonso y 'Sol, poniol, dos tallats i un curt de cafè amb sacarina' de Cia De Sobte.

También ha participado en producciones como 'Neon Hand', 'T'estimo, ets perfecte... ja et canviaré', 'Mamma mia', 'Fama', 'Merrily we roll along', 'La fam', 'La Perritxola', 'The Full Monty', 'Guys & Dolls', 'Sweeney Todd', 'Company', 'El Retaule del flautista', 'Hair', 'Flor de nit', 'Golfus de Roma', 'L'amor venia en taxi', 'El Banc', 'El Retaule de la llum', 'Dràcula', 'Dulce mal' y 'Brecht x Brecht'.

En televisión y audiovisuales ha participado en 'El rei Peret', 'Los Herederos de la tierra', 'El Cor de la ciutat', 'Vida de família', 'Lazos rotos', 'De moda', 'Hospital Central', 'El comisario', 'Crisis BCN K36', 'Don Quixotte', 'Laberint d'ombres', 'The noise' y 'Els diumenges'.



HISTÓRICO DE GIRA

YOU SAY TOMATO (2015-2025)

CATALUÑA

Alcover
Alcúdia
Andratx
Arbeca
Arenys de Mar
Balaguer
Barberà del Vallès
Barcelona
Berga
Blanes
Calaf
Calvià
Capdepera
Cardedeu
Castellar del Vallès
Castelldefels
Constantí
Cornellà de Llobregat
El Catllar
El Masnou
El Morell

El Vendrell
Falset
Girona
Igualada
Inca
L'Hospitalet de l'Infant
L'Hospitalet de Llobregat
La Canonja
La Jonquera
La Llagosta
La Nou de Gaià
La Ràpita
La Selva del Camp
Les Franqueses del Vallès
Llíçà d'Amunt
Llíçà de Vall
Manresa
Matedepera
Montblanc
Mont-roig del Camp

Olot
Palau-solità i Plegamans
Palma
Parets del Vallès
Premià de Dalt
Premià de Mar
Reus
Ripoll
Ripollet
Rubí
Sabadell
Salt
Sant Andreu de la Barca
Sant Boi de Llobregat
Sant Celoni
Sant Cugat del Vallès
Sant Feliu de Llobregat
Sant Vicenç de Castellet
Santa Perpètua de

Mogoda
Santa Susanna
St. Esteve de Palautordera
Tarragona
Tàrraga
Teatre Capitol
Teatre Condal
Sala Muntaner
Terrassa
Tona
Torredembarra
Ullastrell
Ulldecona
Vandellòs Vila-seca
Vilafranca del Penedès

RESTO DEL ESTADO

Albacete
Alicante
Avilés

Casas-Ibáñez
Ceuta
Chiclana de la Frontera
La Roda
Logroño
Madrid
Málaga
Manzanares
Puer tollano
Sonseca
Torralba de Calatrava
Villarobledo

INTERNACIONAL

Banfield (Argentina)
Buenos Aires (Argentina)
Catania (Italia)
Cuenca (Equador)
Medellín (Colombia)
Siracusa (Italia)
Uruguay
Vichayito (Perú)







LA CRÍTICA DICE

YOU SAY TOMATO (2015-2025)



**PREMI CRÍTICA
SERRA D'OR AL MILLOR
TEXT DE L'ANY**



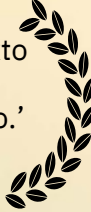
**'Anna Moliner y Joan Negrié
están plenamente al servicio
del arte de la comedia.'**
**Horacio Otheguy,
Culturamas**



'Grandes interpretaciones.'
**Memorias de un
tiquismiquis**



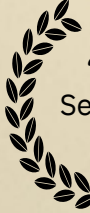
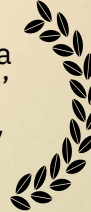
**'Joan Yago escribe un texto
redondo, sin fisuras,
emocionalmente perfecto.'**
**Alberto Morate,
Desdemibutaca**



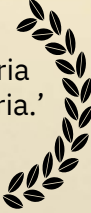
'Duelo de titans.'
Tragycom.com



**'Joan Negrié y Anna
Moliner, inmensos.'**
**Alberto Morate,
Desdemibutaca**



**'La dirección de Joan Maria
Segura resulta extraordinaria.'**
Proyectoduas



**'Una de las de las mejores
comedias del 2022.'**
**Aldo Ruiz, El
teatrero.com**





CON ANNA MOLINER

Y JOAN NEGRIÉ

I SAY POTATO

DE **JOAN YAGO** DIRECCIÓN DE **JOAN MARIA SEGURA I BERNADAS**

ESTRENA EN **MAYO 2026** EN LA **SALA TRONO**
Y EN **FEBRERO 2027** EN LA **VILLARROEL**

DISTRIBUCIÓN

Mar Puig

distribucio@salatrono.com

+34 633 36 87 46

UNA PRODUCCIÓN DE LA **SALA TRONO**